

CHŒUR DES COLLÈGES DE SION ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE CANTONAL 30 ANS DE CONCERTS COMMUNS

1984	MOZART MISSA BREVIS KV 259
1986	VIVALDI BEATUS VIR HAYDN MISSA BREVIS IN F
1987	EBERLIN MESSE IN C CALDARA STABAT MATER VIVALDI GLORIA
1988	MOZART VÊPRES DU DIMANCHE, MOZART SPATZEN-MESSE
1989	MOZART REGINA COELI BACH CANTATE 131 CHARPENTIER TE DEUM
1990	MOZART REQUIEM
1991	PERGOLESE STABAT MATER RAMIREZ MISSA CRIOLLA
1992	VIVALDI BEATUS VIR VIVALDI MAGNIFICAT SCHUBERT MESSE EN SOL
1995	PUCCINI MISSA DI GLORIA
1998	MOZART MISSA BREVIS ET PASTORALIS HAYDN STABAT MATER
2005	CARL ORFF CARMINA BURANA
2006	MUSIQUES DE FILMS VERDI AIRS D'AÏDA
2007	DAETWYLER REQUIEM POUR LES TEMPS ATOMIQUES
2010	MUSIQUE RUSSE ET FLORILÈGES D'OPÉRA
2014	HONEGGER LE ROI DAVID

LE CHŒUR DES COLLÈGES DE SION



Le 19 décembre 1984, le Chœur des Collèges de Sion donnait son premier concert, un concert de Noël, à l'église Saint-Théodule. Pour le porter sur les fonts baptismaux, le Chœur du Collège de Saint-Maurice était là comme un grand frère. Ce concert constituait également le premier concert officiel de l'Orchestre du Conservatoire cantonal de musique.

UN OUTIL PÉDAGOGIQUE

Depuis sa création, le **Chœur des Collèges de Sion** a toujours voulu être un outil pédagogique au service des étudiants pour leur permettre, en plus de la pratique individuelle de leur instrument, une approche collective des plus belles pages de l'art vocal.

En trente ans, il a permis à près de 1500 étudiants de parcourir les trésors de la musique vocale du XVI^{ème} au XXI^{ème} siècles, de fréquenter les compositeurs les plus célèbres de l'histoire de la musique et de s'initier aux genres musicaux les plus divers : des chansons de la Renaissance à la musique polychorale en passant par Vivaldi, Bach, Mozart, Haydn, Schubert, Brahms, Verdi ou Orff et ses *Carmina Burana* (concert du 20^{ème}). Il a aussi interprété du jazz, des negros spirituals, des chansons modernes, des musiques de films (*Le Seigneur des Anneaux*, *Star Wars*), des airs d'opéra etc. L'étendue de ce répertoire a constitué pour tous ces jeunes une véritable bibliothèque musicale vivante, dépoussiérée, parcourue avec enthousiasme, fraîcheur et spontanéité.

DES JEUNES DU CRU

Beaucoup de jeunes collégiens mènent, parallèlement à leurs études gymnasiales, des études de musique. Les options musicales mises en place par les collèges ont précisément

pour objectif de permettre à l'étudiant qui choisit une telle option de pratiquer son art dans des conditions favorables, tout en participant à cette aventure collective qu'est le Chœur.

Pour *Le Roi David*, l'orchestre comptera environ 60 musiciens. Le chœur comprendra environ 120 chanteurs.

BERNARD HÉRITIER, DIRECTION



Bernard Héritier est le fondateur du Chœur des Collèges. C'est au sein de la Schola des Petits Chanteurs de Notre-Dame de Sion que Bernard Héritier est initié à la musique; il y découvre l'art choral sous la direction de Joseph Baruchet avant de lui succéder tout en poursuivant en parallèle des études universitaires et musicales. Il obtient alors à Fribourg une licence en théologie et un diplôme professionnel de chant.

Au cours de sa carrière, Bernard Héritier a été appelé à diriger de grands orchestres suisses ou étrangers, comme l'Orchestre ad Fontes, l'ensemble la Fenice de Paris, l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre de chambre de Lausanne, le Collège romand d'instruments de cuivres, l'Orchestre du Festival Tibor Varga, etc.

Avec le chœur Novantiqua de Sion, il obtient le Prix de la Ville de Sion en 1987 ainsi que le Prix de consécration de l'Etat du Valais en 2003. Avec la Schola des Petits Chanteurs, il obtient le Prix de la Ville de Sion en 1999 et le prix de Reconnaissance culturelle de la Commune de Savièse en 2015.

YURAM RUIZ, DIRECTION



Energie et dynamisme caractérisent la personnalité du chef d'orchestre et violoncelliste vénézuélien **Yuram Ruiz**. Ce musicien, originaire de l'île de Margarita, s'est construit une carrière académique solide entre l'université de Caracas, la HES de Lausanne, et le Conservatoire de Lugano. Il termine actuellement un DAS en direction d'orchestre à la HKB de Berne.

Enfant il est membre du Simón Bolívar Symphony Orchestra au Venezuela et travaille sous la direction de chefs de renom tels que José Antonio Abreu, Gustavo Dudamel, Claudio Abbado, Simon Rattle, Daniel Barenboim ou Andris Nelsons. Après son Master de violoncelle avec Marcio Carneiro, Yuram Ruiz se forme à la direction d'orchestre sous la tutelle d'Enrico Dindo, gagnant du Prix Rostropovich. Suite à son passage remarqué à l'Orchestre de Chambre des «Voix et musique pour l'intégration" (Espagne), il devient en 2014 chef principal de l'Orchestre à Cordes de la jeunesse Suisse italienne avec lequel il démontre une excellente maîtrise du répertoire de Bach, Mozart, Haydn, Schubert, Debussy, Beethoven et d'autres grands noms de la musique classique.

En 2014 et 2015 on lui confie la direction des Jeunesses Musicales Suisses avec qui il crée le "Concerto pour Jazz Trio et orchestre" du compositeur suisse Arthur Hnatek.

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE CANTONAL



Fondé en 1984 par le violoniste Stefan Ruha, l'**Orchestre du Conservatoire cantonal** compte près de 70 musiciens. La plupart d'entre eux sont des amateurs, élèves provenant de toutes les régions du Valais, renforcés par une dizaine de professionnels, professeurs au Conservatoire cantonal ou étudiants à la HEMU Lausanne, site de Sion. De 2004 à 2015, l'orchestre est dirigé par Richard Métrailler. Son chef actuel est Yuram Ruiz.

Grâce à son bel effectif, l'orchestre peut appréhender le répertoire symphonique et collaborer parfois avec des ensembles vocaux, ou encore accompagner des solistes. Ces opportunités permettent à nos jeunes instrumentistes de bénéficier d'une formation de musique d'ensemble en complément à leur formation instrumentale.

En 33 ans d'existence, l'OCC a donné plus de 60 programmes différents et près de 400 concerts et représentations pédagogiques, essentiellement en Valais romand.

LES SOLISTES

Les quatre solistes sont des anciens du Chœur des collèges de Sion, ce qui souligne la qualité de la formation dispensée par cette institution.

MARIE-MARTHE CLAIVAZ, SOPRANO



Née à Sion, **Marie-Marthe Claivaz** s'intéresse très tôt à la musique : elle suit des cours de piano au conservatoire de sa ville natale et découvre l'art vocal au sein du Chœur Novantiqua de Sion. Elle entreprend des études de chant dans la classe de Jean-Luc Follonier aux conservatoires de Sion et Fribourg. Admise à la HEM de Genève, elle poursuit sa formation dans les classes de Maria Diaconu et y obtient son diplôme. Parallèlement, elle se perfectionne lors de masterclasses auprès de professeurs tels Brigitte Fournier, Brigitte Balleys, Irwin Gage, Natalie Stutzmann ou David Jones. Après avoir suivi des cours

avec la mezzo-soprano Isabelle Henriquez elle parfait son parcours auprès du ténor et professeur à la HEM de Lausanne, Frédéric Gindraux. En 2007, elle est lauréate du prix culturel de la Ville de Sion, distinction venant consacrer sa contribution à l'art lyrique et son engagement auprès des jeunes chanteurs de sa région.

Active notamment dans le milieu de l'oratorio, Marie-Marthe a chanté en formation chorale ou dans des ensembles dirigés par des chefs comme Bernard Héritier, Jesús López Cobos, Lev Markiz, Michel Corboz, Michael Hofstetter ou Peter Schreier.

En tant que soliste, Marie-Marthe Claivaz a chanté pour de nombreux chefs en Suisse romande. Son répertoire couvre la période baroque en passant par des œuvres classiques ou romantiques, jusqu'au 20ème siècle avec le Magnificat d'Arvo Pärt. Sur scène, elle a joué dans deux productions de l'Association Ouverture-Opéra, tenant les rôles de Susanna dans Les Noces de Figaro de Mozart et de Mimi dans La Bohème de Puccini. Parallèlement à ses études de chant, Marie-Marthe Claivaz a suivi des cours de direction dans la classe d'André Ducret. Munie de son certificat, elle dirige plusieurs chœurs en Valais et, en janvier 2009, a fondé l'ensemble vocal Cantamabile dans le but de diversifier le paysage musical valaisan et de donner la possibilité à certains de ses élèves de chanter dans un ensemble.

SYLVIANE BOURBAN, MEZZO



Diverses expériences en tant que choriste dans des ensembles renommés, tels que le Chœur Suisse des Jeunes et l'Oberwalliser Vokalensemble ont motivé la mezzo-soprano valaisanne **Sylviane Bourban** à se former comme musicienne professionnelle. Elle est titulaire d'un master d'enseignement du chant dans la classe Hans-Jürg Rickenbacher (Musikhochschule Luzern 2013) et d'un master en interprétation dans la classe de Marcin Habela (Haute Ecole de Musique de Genève 2015).

Beaucoup demandée comme soliste dans toute la Suisse, elle enseigne également le chant à la Singschule Oberwallis et à l'école de musique du Haut-Valais.

VALERIO CONTALDO, TÉNOR



Né en Italie, **Valerio Contaldo** grandit dans le canton du Valais et chante au chœur Novantiqua de Sion, sous la direction de B. Héritier. Après une formation de guitariste classique au Conservatoire de Sion et à l'Ecole Normale A.Cortot de Paris, il étudie le chant auprès de G. Magby au Conservatoire de Lausanne. Il y fréquente l'Atelier Lyrique. Il obtient un diplôme de concert en 2006. Il suit également les masterclasses de Ch. Ludwig, A. Garichot, K. Kelly et D. Jones.

Pendant ses études il a été lauréat des fondations Madeleine Dubuis et Solidarvox de Sion et de la fondation Colette Mosetti de Lausanne. Il a également été finaliste du concours

Bach de Leipzig 2008.

Très actif et éclectique dans le domaine de l'oratorio, son répertoire comprend les grandes œuvres du répertoire. Il se produit notamment au Festival des Flandres (Belgique), au Festival de Rheingau (Allemagne), aux Folles Journées de Nantes, Lisbonne et Tokyo, au Festival de musique ancienne de Lyon, au Festival de La Roque d'Anthéron, au Paléo Festival de Nyon, au Festival delle Nazioni (Italie), à l'Osterfestival Tirol (Autriche), au Festival Vancouver (Canada) etc.

Il travaille sous la direction de plusieurs chefs dont: Michel Corboz, Christian Zacharias, Gabriel Garrido, Bernard Tétu, Stephan MacLeod, Mélanie Thiébaud etc.

Par ailleurs, Valerio Contaldo collabore occasionnellement avec diverses formations comme Gli Angeli Genève (Stephan MacLeod), l'Ensemble Vocal de Lausanne (dir. M. Corboz), l'Ensemble Vocal Séquence (L. Gay), l'ensemble Elyma (G. Garrido), les Solistes de Lyon (B. Tétu), les Basler Madrigalisten, le Schweizer Kammerchor de Zurich, l'Ensemble Orlando de Fribourg (L. Gendre), le chœur Novantiqua de Sion (B. Héritier).

PIERRE HÉRITIER, BARYTON



Né dans une famille de musiciens, le baryton **Pierre Héritier** est plongé dans le chant dès son plus jeune âge. Tout d'abord au sein de la Schola des Petits Chanteurs de Sion, placée alors sous la direction de son père, Bernard Héritier. Il intègre ensuite les rangs de la Maîtrise de la Cathédrale de Sion et du chœur Novantiqua. Il y fait ses premières expériences comme soliste.

Après des études universitaires à Fribourg, Pierre intègre la HEM de Genève dans la classe de Gilles Cachemaille. Parallèlement, il se forme auprès d'Isabelle Henriquez. Il est en outre sélectionné par des structures pour jeune chanteur comme l'Académie Baroque d'Ambronay ou l'Opéra Studio de Genève.

Après ses études, Pierre intègre l'Opéra Studio de Lyon et rencontre Jean-Paul Fouchécourt auprès duquel il poursuit sa formation vocale. Au Studio, il incarne notamment Tom dans *Jérémy Fisher* d'Aboulker et Mme Madou dans *Mesdames de la Halle* de Offenbach. Avant ça, il a été Guglielmo (*Così fan tutte*, Mozart), le Conte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Tobia Mill (*La Cambiale di Matrimonio*, Rossini), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Hercules (*Hercules*, Haendel), Melisso (*Alcina*, Haendel), Argante (*Rinaldo*, Haendel), Harasta (*La Petite Renarde rusée*, Janacek) ou encore le Prêtre (*Zaad van der Satan*, Appermont).

Pierre est appelé à chanter comme soliste dans de nombreux oratorios, comme *Le Messie* de Haendel, les *Passions St Jean* et *St Mathieu* de Bach, les *Oratorios de Noël* de Bach et de Saint-Saens, les *Requiem* de Mozart, Fauré et Duruflé, le *Requiem allemand* de Brahms, les *Vêpres* de Monteverdi. Avec le pianiste Juan David Molano, il se produit en récital (*Dichtersliebe* de Schumann et *Die schöne Müllerin* de Schubert).

Au travers de tous ses engagements, Pierre rencontre des chefs comme Martyn Brabbins, Philippe Forget, Sébastien d'Hérin, Ivan Törzs, Nicholas Jenkins, Sigiswald Kuijken, Ton

Koopman, Bernard Héritier, Leonardo Alarcon, Jean-Marie Curti, et des metteurs en scène comme Michel Dieuaide, Jean Lacornerie, Cédric Dorier, Ellen Hammer, Andreas Rosas, James Bonas.

LES ŒUVRES

LE *TE DEUM* DE CHARPENTIER

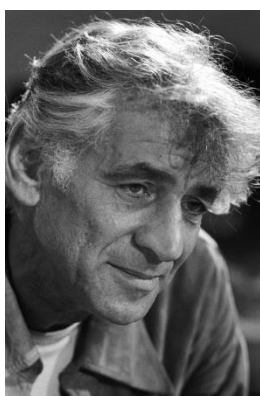


Marc-Antoine Charpentier, né en Île-de-France en 1643 et mort à Paris le 24 février 1704, est un compositeur et chanteur baroque français.

Il compose le motet polyphonique *Te Deum* en ré majeur probablement entre 1688 et 1698, durant son séjour dans l'église jésuite Saint-Louis à Paris où il était directeur musical. L'œuvre est composée pour un groupe de solistes, chœur et accompagnement instrumental et elle se joua pour la première fois en 1699.

Charpentier aurait composé six arrangements de *Te Deum* bien que seuls quatre soient encore disponibles. Il semble qu'il ait composé ou au moins exécuté cette pièce pour la célébration de la bataille de Steinkerque en août 1692 ou encore en 1696 pour la célébration du traité de Turin.

LES *CHICHESTER PSALMS* DE BERNSTEIN



Leonard Bernstein est un compositeur, chef d'orchestre et pianiste américain, né à Lawrence (Massachusetts) le 25 août 1918 et mort le 14 octobre 1990 à New York. Il est notamment l'auteur de la partition de la célèbre comédie musicale *West Side Story* et fut durant onze années le directeur de l'Orchestre philharmonique de New York.

Chichester Psalms a été commandée à Bernstein par le révérend Walter Hussey, doyen de la cathédrale de Chichester dans le Sussex en Angleterre pour le festival de Chichester 1965. Sa première a été donnée le 15 juillet 1965 à New York par l'Orchestre philharmonique de New York et les Camerata Singers dirigé par le compositeur.

RHAPSODIE ROUMAINE NO.2 DE ENESCO



Georges Enesco, né le 19 août 1881 à Liveni (Moldavie roumaine) et mort le 4 mai 1955 à Paris, est un compositeur roumain. Il fut également violoniste virtuose, chef d'orchestre, pianiste et pédagogue.

Sa Deuxième Rhapsodie a été achevée en 1901. Plus intérieure que la première, elle est construite sur une chanson (ballade populaire du XIXe siècle) et sur un air de danse roumain.

CONCERTS

Mardi 2 mai à 20h, église du Sacré-Cœur, Sion

Mercredi 3 mai à 20h, église du Sacré-Cœur, Sion

Prix des places 20.- (1/2 tarif pour membres Ado, étudiants et apprentis), enfants gratuits jusqu'à 12 ans.

Prévente au Conservatoire, Sion

Prévente au Collège de la Planta, Sion

Renseignements

Delphine Dussex, events@conservatoirevs.ch

Pierre Pannatier : pierre.pannatier@bluewin.ch