



40^e ANNIVERSAIRES du CHŒUR DES COLLÈGES DE SION et de L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE CANTONAL

L'histoire du Chœur des Collèges de Sion (Planta et Creusets réunis) et celle de l'Orchestre du Conservatoire cantonal (conduit par l'ADO, Amis des Orchestres du Conservatoire) sont intimement liées, les deux formations ayant été créées pour interpréter ensemble la *Missa brevis* de Mozart en 1984. Depuis, chacun a suivi son propre développement, pour une même mission cependant : faire découvrir à des jeunes le bonheur de chanter et jouer en public les œuvres d'un large répertoire. Au cours des années, le chœur et l'orchestre se sont régulièrement retrouvés, 16 fois exactement.

Une nouvelle collaboration est prévue pour 2024, à l'occasion des 40 ans de ces deux ensembles, qui marquent depuis longtemps la vie culturelle de notre commune et de nos écoles. Une pièce instrumentale, *Variations Enigma* d'Edward Elgar, dirigée par **Pascal Emonet**, ouvrira le programme. Quant au *Gloria* de Jenkins, dirigé par **Samuel Emery**, il réunira le chœur et l'orchestre.

Deux concerts : les 6 et 7 juin 2024 à l'église du Sacré-Cœur, à Sion, à 20h.

Pour le chœur des Collèges de Sion

Pierre Pannatier

Proviseur LCP

pierre.pannatier@edu.vs.ch

Pour l'Orchestre du Conservatoire

Romaine Crettenand-Sierro

Présidente de l'ADO

rom.crettenand@bluewin.ch

RESERVATIONS

www.amisdesorchestres.ch prix des places 30.-(étudiants et apprentis 15.-)

40 ans

17 CONCERTS COMMUNS

1984	MOZART MISSA BREVIS KV 259
1986	VIVALDI BEATUS VIR HAYDN MISSA BREVIS IN F
1987	EBERLIN MESSE IN C CALDARA STABAT MATER VIVALDI GLORIA
1988	MOZART VÊPRES DU DIMANCHE, MOZART SPATZEN-MESSE
1989	MOZART REGINA COELI BACH CANTATE 131 CHARPENTIER TE DEUM
1990	MOZART REQUIEM
1991	PERGOLESE STABAT MATER RAMIREZ MISSA CRIOLLA
1992	VIVALDI BEATUS VIR VIVALDI MAGNIFICAT SCHUBERT MESSE EN SOL
1995	PUCCINI MISSA DI GLORIA
1998	MOZART MISSA BREVIS ET PASTORALIS HAYDN STABAT MATER
2005	CARL ORFF CARMINA BURANA
2006	MUSIQUES DE FILMS VERDI AIRS D'AÏDA
2007	DAETWYLER REQUIEM POUR LES TEMPS ATOMIQUES
2010	MUSIQUE RUSSE ET FLORILÈGES D'OPÉRA
2014	HONEGGER LE ROI DAVID (30 ^È)
2017	CHARPENTIER TE DEUM LEONARD BERNSTEIN CHICHESTER PSALMS
2024	ELGAR VARIATIONS ENIGMA JENKINS GLORIA

LE CHŒUR DES COLLÈGES DE SION

Le 19 décembre 1984, sous la direction de Bernard Héritier son fondateur musical, le Chœur des Collèges de Sion donnait son premier concert, un concert de Noël, à l'église Saint-Théodule. Pour le porter sur les fonts baptismaux, le Chœur du Collège de Saint-Maurice était là comme un grand frère. Ce concert constituait également le premier concert officiel de l'Orchestre du Conservatoire cantonal de musique.

UN OUTIL PÉDAGOGIQUE

Depuis sa création, le **Chœur des Collèges de Sion** a toujours voulu être un outil pédagogique au service des étudiants pour leur permettre, en plus de la pratique individuelle de leur instrument, une approche collective des plus belles pages de l'art vocal.

En quarante ans, il a permis à plus de 1500 étudiants de parcourir les trésors de la musique vocale du XVI^e au XXI^{ème} siècles, de fréquenter les compositeurs les plus célèbres de l'histoire de la musique et de s'initier aux genres musicaux les plus divers : des chansons de la Renaissance à la musique polychorale en passant par Vivaldi, Bach, Haydn, Schubert, Brahms, Verdi ou Orff et ses *Carmina Burana* (concert du 20^e), Honegger et son *Roi David* (concert du 30^e), Mozart et son *Requiem* (concert du 35^e). Il a aussi interprété du jazz, des negro spirituals, des chansons modernes, des musiques de films (*Le Seigneur des Anneaux*, *Star Wars*), des airs d'opéra etc. L'étendue de ce répertoire a constitué pour tous ces jeunes une véritable bibliothèque musicale vivante, dépoussiérée, parcourue avec enthousiasme, fraîcheur et spontanéité.



DES JEUNES DU CRU

Beaucoup de jeunes collégiens mènent, parallèlement à leurs études gymnasiales, des études de musique. La discipline fondamentale musique, mise en place par les collèges, a précisément pour objectif de permettre à l'étudiant qui choisit une telle option de pratiquer son art dans des conditions favorables, tout en participant à cette aventure collective qu'est le chœur.

Les 105 chanteurs du chœur seront complétés par quelques anciens chanteurs invités pour l'occasion.

SAMUEL EMERY, DIRECTION



Professeur de musique dans les écoles primaires et secondaires (Ecoles primaires de Flanthey-Lens, CO de Fully-Saxon, Lycée-Colège de la Planta) et chef de chœur, **Samuel Emery** obtient les diplômes de pédagogie curative et de musicologie à l'Université de Fribourg. Il décroche parallèlement le diplôme de maître de musique dans les écoles au Conservatoire de Fribourg, après l'obtention du certificat de direction chorale dans la classe d'André Ducret au Conservatoire de Sion en 2001. Il obtient le certificat supérieur de direction chorale CH2 en 2019.

Au bénéfice d'un certificat de chant, il est à la tête du chœur St Nicolas d'Hérémece depuis 2003. Il monte entre autres avec ce chœur la *Messe de Noël* de Marc-Antoine Charpentier, la *Cantate de Noël BWV 62* de J.-S. Bach, le *Gloria* de John Rutter, le *Requiem* de Gabriel Fauré, le *Requiem* de Mozart et la *Missa Cellensis* de Haydn en collaboration avec la Schola des Petits Chanteurs de Sion, avec qui il a eu le plaisir de travailler neuf ans durant. Il dirige régulièrement des ateliers chantants pour la Fédération des Sociétés de Chant du Valais et A Cœur Joie.

Il s'est engagé de nombreuses années au sein de l'Association valaisanne des chefs de chœur, de la Commission de musique de la FSCV et de diverses associations suisses romandes.

Samuel Emery succède ici à Bernard Héritier fondateur du Chœur des Collèges et son directeur durant 35 ans.

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE CANTONAL



L'Association des Amis des Orchestres (**l'ADO**) a pour vocation de permettre à de jeunes musiciens de se retrouver sur scène pour jouer ensemble. Cette association soutient plusieurs orchestres liés au Conservatoire.

L'Orchestre du Conservatoire Cantonal a été fondé en 1984 par le violoniste et professeur au Conservatoire cantonal Stefan Ruha. De 2004 à 2015 il est placé sous la direction du percussionniste Richard Métrailler, de 2016, à 2023, il cède sa baguette à Yuram Ruiz. En 2024, c'est Pascal Emonet qui prendra la direction de ce beau concert-anniversaire des 40 ans.

L'effectif compte près de 30 musiciens dont une vingtaine de cordes. Suivant les programmes les étudiants sont épaulés par une dizaine de professionnels, professeurs au Conservatoire cantonal ou élèves à la HEMU site de Sion.

L'Orchestre du Conservatoire cantonal présente en principe deux programmes musicaux par année. Il accorde également beaucoup d'importance à la formation des jeunes mélomanes en organisant des concerts pédagogiques destinés aux classes primaires et secondaires du Valais romand. Pour notre programme commun 2024, l'orchestre sera renforcé par plusieurs musiciens professionnels, confirmant la dimension pédagogique du projet.

PASCAL EMONET, DIRECTION

Prix de virtuosité de trombone du conservatoire de musique de Genève en 1989 (classe de Roland Schnorhk), Pascal Emonet a été trombone solo de l'Orchestre du Chambre de Genève depuis sa fondation en 1982 jusqu'en 2017. Professeur de trombone au Conservatoire cantonal de musique de Sion, il se passionne pour la direction d'orchestre. Ainsi, il a fondé le Quintette du Rhône avec lequel il a enregistré trois CD et créé de nombreuses œuvres notamment à la Fondation Pierre Gianadda de Martigny. Il dirige la fanfare du Losange durant plus de vingt ans, et réalise avec elle également de nombreuses créations tels que *Fanfaricatures* en 2009. Producteur et chef d'orchestre de plusieurs spectacles mêlant musique, théâtre et danse, tels *l'Histoire du Soldat* sur le lac de Champex en 2000, *la Lune, le maître horloger et sa femme*, opéra klezmer à Sierre et à Genève en 2003, ou encore *Gaillouf* à la belle Usine de Fully en 2005.



Pascal Emonet a créé avec enthousiasme la Fanfaribole en 2010. Cet ensemble du Conservatoire cantonal propose chaque année une nouvelle création : *FanfarCirkus* en 2016, *Et peut-être à demain* en 2017, poème symphonique pour fanfare philharmonique et cloches de Valère à la Basilique. Toujours prête pour de nouvelles aventures, la Fanfaribole a participé au tournage du film *Tambour battant* à Saillon durant l'été 2018.

En été 2019, la Fanfaribole représente le canton du Valais à la Fête des Vignerons de Vevey. Le concert du 10^e anniversaire de la Fanfaribole, *Voi(x)es du désir* avec Michel Godard s'est jouée aux Docks à Lausanne dans le cadre du Festival Label Suisse tout comme la création 2023, *Il est temps de s'aimer - autour de Tom Waits*, qui a représenté le Valais dans le cadre Marché Concours de Saignelégier 2023 (hôte d'honneur, le Valais). Sa toute dernière création, *l'Ange du bizarre* a rencontré un grand succès auprès du public valaisan.

L'ADO

Fondée en janvier 2006, l'association des Amis des Orchestres du Conservatoire (ADO) stimule et soutient des projets culturels émanant du Conservatoire cantonal du Valais, en particulier les concerts du POC (Petit Orchestre du Conservatoire), de l'OCC (Orchestre du Conservatoire Cantonal) et de la Fanfaribole (fanfare symphonique du Conservatoire).

Afin de réaliser ses buts, elle s'adresse à toutes personnes ou collectivités convaincues par la nécessité d'une culture amateur de qualité et qui, de près ou de loin, s'intéressent à la musique, à la danse et au théâtre.

Au tout premier rang de ses amis, l'Association peut compter sur une marraine et un parrain qui font rayonner la culture : Madeleine Carruzzo, premier violon à l'Orchestre Philharmonique de Berlin et Léonard Gianadda, organisateur de manifestations culturelles prestigieuses et académicien à l'Institut des Beaux-Arts de Paris.

Un programme de saison original

L'ADO organise quatre concerts et spectacles par saison en accordant une place de choix à l'éducation artistique des jeunes élèves musiciens, comédiens et danseurs du Conservatoire cantonal. Fruit d'un travail collectif d'une grande rigueur, ces représentations offrent au public du Valais romand des programmes thématiques particulièrement originaux, dans un climat où se mêlent musicalité, enthousiasme et compétence.

Des jeunes se produisent pour des jeunes

En marge du programme de saison, l'ADO propose des représentations à but pédagogique destinées aux écoles primaires, aux cycles d'orientation et aux lycées-collèges. Ces concerts et spectacles sont organisés dans tout le Valais romand et suivis chaque année par près de 3'000 écoliers et étudiants. Reconnues pour leurs qualités artistiques, ces représentations scolaires sont soutenues par « Etincelles de culture » du Département de la santé, des affaires sociales et de la culture.

Par ses activités l'ADO est une fière ambassadrice des orchestres, des classes de danse et de théâtre du Conservatoire cantonal et contribue à l'essor artistique de toute la région du Valais romand.

LES ŒUVRES – LE PROGRAMME

Les *Variations Enigma* d'Edward Elgar, pour orchestre seul



En première partie de ce concert l'orchestre dirigé par Pascal Emonet, interprétera *Variations Enigma* d'Edward Elgar.

Sir Edward Elgar (1857-1934) est un compositeur et chef d'orchestre britannique dont les œuvres les plus connues sont entrées dans le répertoire classique international (les *Variations Enigma*, 1899, l'ont rendu célèbre). Il est nommé Master of the King's Music en 1924.

Bien qu'Elgar soit considéré comme un compositeur anglais typique, la plupart des musiques l'ayant influencé proviennent de l'Europe continentale (Richard Strauss par ex.). Il se décrit comme un « outsider », non seulement musicalement, mais également socialement, issu qu'il est d'un milieu modeste.

La musique d'Elgar est peu jouée dans la période qui suit la mort du compositeur. Mais elle revit de manière significative dans les années 1960, aidée par de nouveaux enregistrements. Ces dernières années, certaines pièces ont été jouées dans le monde entier.

À l'âge de 42 ans Elgar compose les *Variations Enigma* dont la première a lieu à Londres en 1899. Elgar dit lui-même « J'ai esquissé quelques variations à partir d'un thème. Les variations m'ont amusé car je les ai nommées avec les surnoms de certains mes amis, c'est-à-dire que j'ai écrit les variations pour que chacune d'entre elles corresponde à l'humeur d'une personne... et j'ai écrit ce que je pense qu'ils auraient écrit — s'ils étaient assez bêtes pour composer ». La variation la plus connue est probablement *Nimrod*.

Cette œuvre est acclamée pour son originalité et son charme et établit Elgar comme compositeur britannique prééminent de sa génération. Les variations sont initialement intitulées *Variations sur un thème original*. L'énigme est que, en plus des quatorze variations sur le thème original, il y a un autre thème global, jamais désigné par Elgar, qui selon lui « parcourt l'œuvre entière » mais n'est jamais entendu. Les *Variations Enigma* sont bien accueillies et font toujours partie du répertoire international.

Le *Gloria* de Karl Jenkins, pour chœur et orchestre



Sir Karl **Jenkins**, né en 1944, soit dix ans après la mort d'Elgar, est un compositeur et musicien gallois. Son père, organiste et chef de chœur, lui donne une première éducation musicale. Il commence sa carrière musicale comme hautboïste à l'Orchestre national des jeunes du Pays de Galles. Il étudie ensuite la musique à l'Université de Cardiff et commence des études supérieures à Londres à la Royal Academy of Music. Il joue du piano et des claviers, en plus de la flûte traversière, du hautbois et du saxophone.

Il commence une carrière de musicien de jazz-rock avec de nombreux groupes et musiciens réputés (dont Elton John) et des enregistrements. Son œuvre la plus populaire est intitulée *Adiemus*. Il reçoit de nombreuses distinctions.

Jenkins a composé son **Gloria** en 2010 sur une commande. La pièce est écrite pour une voix soprano soliste, un chœur mixte et un grand orchestre symphonique avec de nombreuses percussions. Le texte est le *Gloria* de la messe catholique, prolongé par d'autres textes chantés et parlés : le *Laudamus te* (prière), *O praise God in holiness* (psaume), *Lord and Master, I'll sing a song to you* (chanson) et *Dominus Deus* (exaltation).

La première le 11 juillet 2010 a été jouée au Royal Albert Hall de Londres, soit 111 après la première des *Variations Enigma* d'Elgar.

Jenkins est connu pour ses « gestes multiculturels larges ». Un critique note qu'il a structuré le *Gloria* en mouvements contrastés, certains « gros, cuivrés », d'autres calmes « dans lesquels le chœur tourne autour d'un noyau de trois ou quatre notes ». Le critique estime que les insertions de courtes lectures d'écritures des traditions hindoues, bouddhistes, taoïstes et islamiques et les percussions ethniques vaguement associées à ces religions suggèrent « un œcuménisme sincère de la part du compositeur ».