



TM 2025

Table des matières

Allemand : thème 1	page 3
Allemand : thème 2	page 4
Anglais : thème 1	page 5
Anglais : thème 2	page 6
Arts visuels : thème 1	page 7
Arts visuels : thème 2	page 8
Biologie : thème 1	page 9
Biologie : thème 2	page 10
Chimie	page 11
Economie et droit	page 12
Ethique et culture religieuse	page 13 - 14
Education Physique	page 15
Français : thème 1	page 16 - 17
Français : thème 2	page 18
Géographie	page 19
Histoire : thème 1	page 20 - 21
Histoire : thème 2	page 22
Informatique	page 23
Italien	page 24
Latin	page 25
Mathématiques : thème 1	page 26
Mathématiques : thème 2	page 27
Musique	page 28
Philosophie	page 29
Physique	page 30
Psychologie	page 31
Calendrier	page 32
Directives	page 33 – 34 - 35

Travaux de maturité 2025

<p>Thème n° 1</p>	<p align="center">Il était une fois... Des contes originaux aux adaptations de Walt Disney</p>
<p>Branche(s)</p>	<p align="center">ALLEMAND (thème 1)</p>
<p>Descriptif, problématiques, intérêts</p>	<p>Depuis des générations, les films de Walt Disney ravissent petits et grands avec des histoires de princesses, de pirates et d'aventures en tout genre. Pourtant, l'origine de ces histoires est bien plus ancienne ; elles sont issues de traditions orales retranscrites, entre autres, au 19^{ème} siècle par les frères Grimm.</p> <p>En lisant les textes originaux, le lecteur se rend vite compte que Walt Disney a largement adapté ces histoires en modifiant certains passages pouvant être jugés trop violents ou inadaptés au grand public. Ainsi, bien que le personnage principal affronte toujours un ennemi redoutable et / ou un environnement hostile, il en sort presque toujours vainqueur et le happy ending est garanti, contrairement aux versions originales dont la morale est souvent impitoyable et cruelle.</p> <p>Mais qu'en est-il des répercussions psychologiques de ces versions romancées souvent destinées aux jeunes enfants qui touchent intrinsèquement à l'affectif et stimulent l'imaginaire? Selon le psychanalyste Bruno Bettelheim, les contes se basent sur une démarche éducative et participent à la construction psychique des êtres humains, les aidant notamment à distinguer le bien du mal ou encore à franchir des étapes charnières de la vie. Ils traitent de sujets tabous ou difficiles entre les hommes et les femmes (patriarcat, consentement, sexisme, ...). Peut-on en dire autant des adaptations de Walt Disney ?</p> <p>Dans son travail, l'élève comparera au moins 2 contes des frères Grimm avec leur version modifiée par Walt Disney. L'élève peut également proposer des contes d'autres auteurs nordiques tels que Hans Christian Andersen et / ou d'autres adaptations cinématographiques, en accord avec le professeur.</p> <p>L'élève comparera les versions originales aux versions modifiées tout en réfléchissant aux causes et aux conséquences des modifications apportées. De plus, en se basant sur le travail de Bettelheim ou / et d'autres auteurs du même genre, l'élève considèrera des notions telles que le rôle de la femme, les relations amoureuses ou autre et cherchera à comprendre leurs impacts sur les choix des différents auteurs.</p> <p>Le travail sera rendu en français ou, en accord avec le professeur, en allemand.</p>

Travaux de maturité 2025

Thème n° 2	« Le roman graphique » : un nouveau « genre » pour illustrer les œuvres littéraires ?
Branche(s)	ALLEMAND (thème 2)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Le « roman graphique » est apparu dans les années 1960 et est devenu très populaire à partir des années 1980. Ce terme désigne une bande dessinée qui raconte une histoire longue et complexe et qui est destinée à un public adulte. L'intrigue est alors présentée de manière illustrée. Les artistes ont souvent réussi à interpréter l'œuvre d'une façon nouvelle et ont ainsi donné un accès différent au texte original.</p> <p>Dans le cadre du travail de maturité, une analyse d'un « roman graphique » est proposée, tout en faisant des liens avec l'œuvre originale. L'analyse pourra ainsi porter sur la représentation d'un thème spécifique au niveau graphique. Il conviendra également de s'interroger sur ce qui reste de l'original et ce qui se perd lors de l'illustration d'un texte classique. Comment les illustrations influencent-elles la narration et comment ouvrent-elles la voie à des pistes d'interprétation inexplorées ?</p> <p>L'élève se concentrera sur l'adaptation graphique d'une œuvre classique ou contemporaine allemande, comme par exemple « Fräulein Else » d'Arthur Schnitzler, « Die Verwandlung » de Franz Kafka ou « Alter Meister » de Thomas Bernhard.</p> <p>Le travail sera rédigé en allemand ou, en accord avec le professeur, en français.</p>

Travaux de maturité 2025

Thème n° 3	Whodunit ? Ecrire une nouvelle en anglais
Branche(s)	ANGLAIS (thème 1)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Le « Whodunit » est un genre littéraire et cinématographique très populaire au 20^{ème} siècle, spécialement en Angleterre. Un crime, quelques suspects, et un(e) détective charismatique sont les ingrédients de base d'histoires accumulant les hypothèses, les révélations et les coups de théâtre. Hercule Poirot et Miss Marple, les deux détectives les plus célèbres d'Agatha Christie, sont devenus des modèles pour des générations de détectives de fiction.</p> <p>Dans ce TM, vous aurez l'occasion de découvrir les codes et les secrets de ce type particulier d'histoires policières lors de travaux de groupe, puis de les transposer dans votre contexte (à priori, votre crime aura lieu à la Planta, en 2025) avant de vous lancer dans la création et la rédaction de votre propre « whodunit » d'une dizaine de pages (chaque étudiant rédige sa nouvelle).</p> <p>Le travail de recherche et de conception, ainsi que la défense orale, peuvent se faire en français ou en anglais. Seul le texte lui-même doit être rédigé en anglais.</p>
Aspects méthodologiques	<p>Ce travail sera effectué partiellement en groupe et partiellement individuellement.</p> <p>(1) La première phase consistera en un workshop en groupe, pour lequel vous lirez chacun quelques nouvelles d'Agatha Christie, afin d'isoler les éléments constitutifs du genre et les astuces qui rendent ces nouvelles efficaces et surprenantes. Vous travaillerez simultanément un glossaire des termes typiques du genre pour vous aider dans la phase de rédaction. Nous discuterons également de la transposition de ces codes dans un cadre contemporain. Sur la base de ce workshop, vous rédigerez individuellement (en français ou en anglais), une courte partie théorique pour votre TM.</p> <p>(2) Seul ou par deux, vous devrez ensuite développer un « moodboard » mêlant diverses techniques de votre choix (dessin, collage, texte, photo...) pour installer l'ambiance, les personnages et les rouages de votre histoire.</p> <p>(3) Individuellement, vous rédigerez votre nouvelle sur une dizaine de pages en anglais, avec le soutien de l'enseignante.</p> <p>(4) La défense orale du TM consistera en une présentation de votre moodboard, dans laquelle vous expliquerez vos choix de scénario, de personnages, d'indices, d'ambiance, etc, présentation qui sera suivie d'une discussion.</p>

Travaux de maturité 2025

Thème n° 4	Un pèlerin chez Chaucer
Branche(s)	ANGLAIS (thème 2)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Les "Contes de Canterbury" sont une œuvre littéraire emblématique écrite par Geoffrey Chaucer à la fin du XIVe siècle. Cette collection de récits est considérée comme l'un des piliers de la littérature anglaise médiévale et offre un aperçu précieux de la société anglaise de l'époque.</p> <p>L'œuvre se compose d'un ensemble de 24 histoires, racontées par un groupe hétéroclite de pèlerins en route vers le sanctuaire de Thomas Becket à Canterbury. Les pèlerins, au nombre de 29, se rencontrent au Tabard Inn, une auberge au sud de Londres; ils décident de participer à un concours de récits pour passer le temps durant leur voyage. Le propriétaire de l'auberge propose de juger les récits et de récompenser le meilleur conteur avec un repas gratuit à son retour.</p> <p>Chaque pèlerin représente une classe ou un métier différent, ce qui permet à Chaucer de dépeindre un tableau riche et diversifié de la société médiévale anglaise. Cette variété de récits permet à Chaucer d'explorer des thèmes universels comme l'amour, la trahison, la cupidité et la rédemption, tout en critiquant subtilement les institutions et les mœurs de son temps.</p> <p>Chaucer écrit ses contes en anglais moyen et son style d'écriture est marqué par une maîtrise de la versification et un usage habile de l'ironie et de l'humour. Les "Contes de Canterbury" sont également connus pour leur structure inachevée, Chaucer n'ayant pas complété tous les récits prévus avant sa mort en 1400.</p> <p>Dans le cadre de son travail de maturité, l'élève commencera par analyser le contexte historique des "Contes de Canterbury", puis entreprendra une étude approfondie de quelques contes.</p> <p>Dans un deuxième temps, l'élève va imaginer qu'il est le 30e pèlerin de ce voyage. Il devra créer son propre conte, en suivant le code d'écriture et de narration de Chaucer. L'élève doit imaginer un personnage distinct avec une classe sociale, un métier et une personnalité spécifiques. L'histoire respectera les genres explorés par Chaucer (romance chevaleresque, farce comique, conte moral, etc.) et en utilisant un style qui rappelle la versification et l'ironie caractéristiques de l'auteur.</p> <p>En complément de la rédaction de son conte, l'élève devra également créer un film pour illustrer et animer son récit. Ce projet permettra à l'élève non seulement de s'immerger dans le contexte historique et littéraire des "Contes de Canterbury", mais aussi de développer sa créativité et ses compétences en narration visuelle.</p> <p>Le travail sera réalisé soit en français soit en anglais, d'entente avec le professeur.</p>

Travaux de maturité 2025

Thème n° 5	La rêverie
Branche(s)	ARTS VISUELS (thème 1) : pratique
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>La rêverie désigne un état de conscience passif dans lequel l'esprit se laisse captiver par une impression, un souvenir ou un sentiment. Ce terme est fréquemment associé, dans le langage courant, à une oisiveté et à un irrémédiable décalage avec la réalité. Pourtant la rêverie, qui à première vue pourrait sembler être de l'ordre de l'insignifiant, n'en serait-elle pas moins essentielle ? Elle pose la question de l'utilité et de la nécessité, du besoin et du désir.</p> <p>Ce travail de maturité invite à ouvrir un espace dans lequel la rêverie se révèle dans l'inconscient, le réel ou l'au-delà. Pour s'approcher de ce concept qui aussitôt se dérobe, il s'agira de remettre en question les relations ordinaires de causalité, de liaison, de vraisemblance entre les êtres, les choses ou le monde en s'intéressant particulièrement aux liens qu'entretient cet état d'être avec la contemplation, l'errance, le songe et le rêve.</p> <p>L'artiste propose d'aller au-delà de l'attendu et de sortir des chemins battus. C'est alors que la rêverie surgit dans la vision d'une forêt en ruine, d'un terrain vague, d'objets en flottage ou de créatures imaginaires. Conjuguer avec la rêverie, c'est autant une folie passagère qu'une évidence insaisissable, une atmosphère apaisante qu'une étrangeté à la beauté fulgurante.</p> <p>Quelques pistes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connexion entre la rêverie et la religion au Moyen Âge au travers de visions mystiques et des scènes bibliques (retables, enluminures) • Thème mythologique et religieux, où la rêverie est associée à des figures qui convoquent le rêve et la contemplation (Jérôme Bosch, Sandro Botticelli) • Personnages absorbés dans des moments de détente au sein de scènes pastorales (Antoine Watteau) • Contemplation de paysages vastes et sublimes chez les romantiques (Caspar David Friedrich, Joseph Mallord William Turner) • Mystère, rêve et subconscient chez les symbolistes, œuvres riches en symboles et en allusions oniriques (Gustav Klimt, Odilon Redon) • Exploration de l'inconscient au travers d'associations qui cherchent à capturer le flux de la pensée, à défier la logique et la perception conventionnelle chez les surréalistes (Max Ernst Salvador Dalí, René Magritte) • Création d'expériences interactives à l'aide de la réalité virtuelle ou d'installations immersives (James Turrell, Yayoi Kusama) • Enjeux sociaux, politiques ou environnementaux au travers de la création de nouvelles réalités (Land art Robert Smithson, Bauhaus Walter Gropius, utopies réalisables Bodys Isek Kingelez)

Travaux de maturité 2025

Thème n° 6	La ville
Branche(s)	ARTS VISUELS (thème 2) : histoire de l'art
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>L'étude de la ville dans l'art peut offrir différents angles d'attaque. Dans divers pays, époques et contextes, de nombreux artistes s'y intéressent. En effet, les villes, lieux de rencontre par excellence, jouent souvent un rôle moteur dans l'apparition et l'épanouissement d'activités artistiques. Les images produites relèvent de techniques et de mouvements stylistiques variés, restituant différentes atmosphères. De même, les bâtiments officiels, l'espace public, les banlieues... accueillent toutes sortes de modes d'expression. Quant aux architectes, ils prennent parfois la ville comme terrain de jeu.</p> <p>Quelques pistes possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les activités dans la ville : entre loisirs et travail (les images réalistes de Daumier, le Paris Moderne par les impressionnistes [les rues de Caillebotte, les cafés, les parcs et les bars de Manet ou Monet, l'Opéra-Garnier fréquenté par Degas...], la représentation des villes allemandes de l'entre-deux guerres avec Otto Dix, Georg Scholz, Max Beckmann...); • Les vues panoramiques comme celles de Vermeer ou des védutistes italiens ; • Une architecture particulière, à l'instar de la Cité Radieuse du Corbusier, des boulevards haussmanniens ou du jardin des Tarots de Niki de Saint Phalle ; • L'espace public investi par les artistes (Le street-art de Banksy et de Blu ; le collage photographique de JR ; les installations d'Olafur Eliasson, de Gordon Marra-Clark et de Felice Varini ; l'art conceptuel de Daniel Buren ou les œuvres éphémères de Tadashi Kawamata.) ; • La décoration des bâtiments officiels, à l'exemple de Diego Rivera ou Lorenzetti ; • La sculpture monumentale (les statues de Rodin, les machines de Tinguely, les emballages de Jeanne-Claude et Christo...); • La photographie de rue (Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Vivian Maier...); • Les capitales culturelles (les villes italiennes au Quattrocento, la culture underground new-yorkaise, le Paris des Académiciens, la sécession viennoise, le Barcelone de Gaudi...).

Travaux de maturité 2025

Thème n° 7	Plantes : nos meilleures amies, vraiment ?
Branche(s)	BIOLOGIE (thème 1)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Durant des milliers d'années l'utilisation des plantes a constitué le principal « remède » contre de nombreuses maladies. Ainsi l'un des premiers recueils consacrés à ces traitements est le papyrus Ebers (du nom de l'égyptologue allemand qui en fit la traduction). Ce document fait l'inventaire de plusieurs centaines de végétaux et on peut le dater d'au moins 1500 ans avant J-C. Au fil des siècles les connaissances humaines vont aller en s'accroissant et beaucoup des composants actifs actuels de nos médicaments peuvent se trouver dans notre environnement ou être des dérivés de molécules naturelles.</p> <p>Mais chaque médaille aussi brillante soit-elle a son revers ! En effet, dans le monde de la pharmacologie, les molécules végétales sont comme des trésors cachés de la nature, offrant à la fois des remèdes miraculeux et des poisons redoutables. Pensons à Socrate et sa ciguë ou à la digitaline des romans policiers. La belladone également, avec ses fruits aux allures séduisantes, contient des alcaloïdes capables de soulager la douleur mais aussi de vous plonger dans un voyage psychédélique qui peut être effrayant. A petites doses la digitale pourpre peut régler des problèmes d'insuffisance cardiaque mais une surdose peut devenir un poison. Chaque année apporte son lot de personnes décédées suite à une ingestion de plantes.</p> <p>Ce travail comportera une partie théorique où l'élève devra choisir un médicament/poison issu du monde végétal : il devra en développer précisément son origine, sa nature chimique, son action sur la physiologie et ses conséquences sur l'organisme. Ensuite, il proposera une discussion sur les différents enjeux liés à la substance choisie. A titre d'exemple, cette discussion pourra s'intéresser aux dangers ou dérives liés à la substance mais aussi questionner l'adéquation ou le bien-fondé du traitement. Une partie « pratique » sera demandée à l'étudiant où ce dernier ira à la rencontre de professionnels de la santé (médecins, droguistes, botanistes, chercheurs...), lesquels pourront donner leur avis sur les traitements. Cette partie mettra donc en lumière les savoirs les plus récents quant à la substance choisie. Un questionnaire devra d'ailleurs être élaboré par l'élève, sous la supervision du professeur accompagnant, en vue de ces rencontres.</p>

Travaux de maturité 2025

Thème n° 8	Philosophie de la biologie
Branche(s)	BIOLOGIE (thème 2) - PHILOSOPHIE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Dans notre monde, il y a une différence entre le vivant et le non-vivant. Elle se fait à partir de critères biologiques. Dans le monde du vivant, il y a également des critères plus ou moins pertinents qui posent des frontières plus ou moins poreuses entre les espèces.</p> <p>Les concepts de critères déterminants ou de frontières doivent être interrogés à la lumière de nos connaissances biologiques actuelles et des conséquences philosophiques que cela engendre.</p> <p>Doit-on parler d'un continuum du vivant et de frontières arbitraires notamment entre l'homme et l'animal, ou doit-on considérer qu'il existe des critères objectifs entre les espèces. Quels seraient-ils ?</p> <p>Il semblerait également qu'il soit de plus en plus difficile de concevoir le soi sans le non-soi. Nous intégrerions en permanence de l'autre et si on ne comprend pas cela, nous raterions la dynamique écologique de ce qu'est un organisme.</p> <p>Forts de tout cela, quelles sont les conséquences éthiques que l'on DOIT en tirer ? Quelles dimensions prendra la notion de dignité ? Peut-on encore la limiter à une espèce avec une conception anthropocentriste ?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Devons-nous considérer par exemple l'espèce humaine pour ce qui la caractérise en propre ou devons-nous d'emblée la considérer un hybride entre humain et microbien. 2. Frontière entre homme et animal : aspects biologiques et éthiques 3. Le soi et le non-soi : une frontière ou un système hybride ? Quelles conséquences éthiques ? 4. Anthropocentrisme/écocentrisme/biocentrisme. Fondements et conséquences éthiques <ol style="list-style-type: none"> a. Propriété (Bien commun/Bien privé) b. Interdépendance/autonomie
Pour en savoir plus Informations complémentaires	Chaque étudiant est encadré par un professeur de biologie et un professeur de philosophie. Toutefois, un référant principal sera attribué à l'étudiant selon l'axe plus philosophique ou biologique de son TM, axe qui sera à préciser par l'étudiant lors du choix du thème.

Travaux de maturité 2025

Thème n° 9	La chimie au service de la justice : exploration de la science forensique
Branche(s)	CHIMIE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>La science forensique, discipline fascinante à la croisée des chemins entre la science et la criminologie, offre un champ d'investigation captivant pour un travail de maturité. Ce domaine, où la chimie joue un rôle crucial, permet de reconstituer des scènes de crime, d'identifier des suspects et de rendre justice aux victimes.</p> <p>De nombreuses thématiques liées à la chimie forensique s'avèrent prometteuses pour un travail de maturité. On peut s'intéresser à l'analyse des empreintes digitales, à la recherche de traces d'ADN, à l'étude des drogues et des explosifs, ou encore à l'identification de substances inconnues. Chaque sujet recèle des aspects scientifiques et techniques captivants, ainsi que des implications concrètes dans le monde judiciaire.</p> <p>Le travail de maturité pourrait consister en une recherche approfondie sur un sujet précis de la chimie forensique, en menant une analyse critique des techniques et des méthodes employées. On pourrait également opter pour une approche plus comparative, en étudiant les différentes techniques d'analyse utilisées dans différents pays.</p> <p>La chimie forensique, domaine en constante évolution, offre une multitude de sujets d'étude captivants pour un travail de maturité. Ce choix permet d'allier rigueur scientifique, réflexion critique et intérêt pour le monde judiciaire, tout en contribuant à la compréhension des rouages de la justice.</p>

Travaux de maturité 2025

Thème n° 10	Gestion financière d'un club ou d'un événement sportif
Branche(s)	ECONOMIE ET DROIT
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Dans le paysage économique actuel, l'industrie du sport occupe une place de plus en plus prépondérante, générant des revenus parfois importants et suscitant un intérêt croissant tant sur le plan financier que sociétal.</p> <p>Pour leur travail de maturité, les étudiants devront explorer les dynamiques économiques sous-jacentes à la gestion financière en examinant le financement, les subventions, les coûts associés et en proposant une analyse approfondie d'un événement sportif ou d'un club sportif, qu'il soit amateur ou professionnel. Ils devront notamment mettre en lumière les défis et les opportunités auxquels sont confrontés les responsables.</p> <p>L'étudiant doit s'assurer d'avoir accès à la comptabilité de l'événement ou du club choisi. Les données ne seront pas divulguées.</p> <p>Il devra, en particulier :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser les principes de base de la gestion financière appliquée au contexte sportif. • Etudier les différentes sources de financement, y compris les revenus de billetterie ou d'inscription, les droits de diffusion éventuels, le sponsoring et le merchandising. • Evaluer l'impact des subventions publiques sur le développement du sujet d'étude choisi ainsi que les politiques de subventionnement et leur efficacité dans la promotion du sport et l'accès aux infrastructures. • Etudier les stratégies de gestion des coûts visant à optimiser la rentabilité et la viabilité financière de l'événement (ou du club) choisi. • Utiliser les outils d'analyse financière pour évaluer la performance économique et l'impact socio-économique du sujet choisi. • Evaluer la convergence des intérêts économiques avec les objectifs écologiques et sociaux que vise la notion de développement durable.

Travaux de maturité 2025

Thème n° 11	La force thérapeutique des textes sacrés
Branche(s)	ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Nous sommes tous amenés à traverser des temps de crises dans nos vies (maladie, deuil, quête de sens, etc.), et les moyens proposés pour être écoutés, soulagés, voire soignés sont multiples. Il existe toutes sortes de thérapies et d'accompagnements qui visent à répondre aux besoins physiques, psychologiques, sociaux, mais également spirituels des individus. Les religions et spiritualités peuvent donc prendre part à un processus thérapeutique. « De nos jours comme en tout temps la souffrance humaine interpelle la religion : l'homme s'adresse aux forces surnaturelles sinon pour recouvrer la santé, du moins pour donner un sens à la maladie et à la mort » (Raymond Massé, Jean Benoist). Dans cette optique, les textes sacrés occupent une place déterminante. (Pluri)centenaires, voire (pluri)millénaires, ils invitent, lecture après lecture, à une multitude d'interprétations et d'applications qui rejoignent les préoccupations contemporaines des lecteurs (selon Thomas Römer « L'analyse d'un texte est toujours aussi l'analyse de sa propre situation »). En répondant à des questions existentielles et spirituelles qui nous traversent, en questionnant le sens de la vie, ou encore en s'intéressant à des thèmes comme la souffrance, l'amour et la justice, les textes sacrés participent à soigner le corps et/ou l'âme.</p> <p>Le sujet proposé vise à encourager l'étude des textes sacrés et du rôle qu'ils occupent dans des accompagnements spirituels et thérapeutiques. Il permet notamment de découvrir plus en détail le contexte de rédaction, le contenu, les différentes interprétations et les pratiques tirées de ces textes.</p> <p>Propositions de sujets, d'axes de travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approche thématique (deuil, culpabilité, maladie) dans un texte sacré (Bible hébraïque, Nouveau Testament, Coran,...) - Travail des aumôniers (milieu hospitalier, carcéral ou scolaire) - Comment accompagnants spirituels emploient textes sacrés. - Comment les textes sacrés peuvent être relus sous le regard de l'accompagnement. - Comment les textes sacrés peuvent donner lieu à des interprétations ou non. - Comment les textes sacrés peuvent susciter un questionnement qui dépasse le cadre des religions établies.
Aspects méthodologiques	<p>L'élève sera amené à sélectionner un (ou plusieurs) extrait de texte sacré, à le situer dans son contexte de rédaction, à en présenter les différentes lectures et interprétations et à en expliquer comment il peut être employé dans un accompagnement spirituel et thérapeutique.</p> <p>Pour mener à bien sa réflexion, l'élève devra faire appel à la lecture de sources variées : discours historiques, mais aussi théologiques, sociologiques, voire dans certains cas psychologiques. Cette pluralité des approches permettra d'analyser et de réfléchir de façon rigoureuse aux différentes lectures des textes sacrés ainsi qu'à leurs possibles applications à des fins thérapeutiques.</p>

**Pour en savoir plus
Informations
complémentaires**

- Lytta Basset, *Le pouvoir de pardonner*, Albin Michel, 1999.
- Lytta Basset, *Guérir du malheur*, Albin Michel, 1999.
- Françoise Dolto, *L'Évangile au risque de la psychanalyse*, Points, 2015.
- Véronique De Germond-Burquier, Françoise Narring, Cécile Entremont, Lytta Basset, *Aborder la spiritualité avec les adolescents en consultation ambulatoire : tabou ou nécessité ?*, *Revue médicale suisse*, 2016. Disponible sur : <https://www.aaspir.ch/upfiles/documents/rms-juin-16-ado-spiritualite-42713.pdf>.
- Delphine Horvilleur, *Vivre avec nos morts. Petit traité de consolation*, Grasset, 2021.
- Guy Jobin, *Des religions à la spiritualité. Une appropriation biomédicale du religieux dans l'hôpital*, Lumen Vitae Eds, 2012.
- Raymond Massé, Jean Benoist, *Convocations thérapeutiques du sacré*, Karthala, 2002.
- « *L'accompagnement spirituel en question* » (5 épisodes), *A vue d'esprit*, RTS, 2014.

Travaux de maturité 2025

Thème n° 12	Sport et école
Branche(s)	ÉDUCATION PHYSIQUE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Par la sédentarisation croissante de la société, seul un tiers de la population bouge suffisamment pour suivre les recommandations de l'Organisation mondiale de la santé (OMS).</p> <p>Dans cette optique, la promotion du sport par l'école paraît plus que jamais indispensable pour compenser ce manque chronique de mouvement.</p> <p>Tout le monde reconnaît les bienfaits du sport à l'école pour ses effets tant sur la santé physique et/ou psychique que sur l'épanouissement de la personnalité individuelle. En véhiculant des valeurs relativement proches de celles de l'école, le sport joue aussi un rôle éducatif et il contribue au développement personnel ainsi qu'à la socialisation de l'enfant puis de l'adolescent, voire de l'adulte en devenir.</p> <p>Le sport à l'école suscite de très grandes attentes, aussi nombreuses que contradictoires. Certains systèmes font l'apologie du "sport pour tous" alors que d'autres favorisent, à l'instar des États-Unis, l'émergence exclusive du sport d'élite, dont la place dans la vie scolaire est pour le moins discutable. Par ailleurs, les avis divergent aussi sur l'utilité et la place des évaluations et des notes dans l'enseignement du sport.</p> <p>Est-ce vraiment le rôle de l'école de promouvoir le sport? Et dans l'affirmative, quelle serait la meilleure formule pour le faire ? Nos politiques se confrontent régulièrement à ce dossier complexe pour définir un cadre légal à ce qui n'est rien d'autre qu'un choix de société. Critiquez et évaluez à l'aide de recherche empirique une ou plusieurs versions du sport à l'école. Comparez les principes qui les justifient. En fonction des objectifs poursuivis, élaborer une ou des variantes en argumentant les raisons de vos choix.</p>

Travaux de maturité 2025

Thème n° 13	De la grande Histoire aux petits récits
Branche(s)	FRANÇAIS (thème 1 : création)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Introduction : L'étude de l'histoire offre une fenêtre fascinante sur le passé, mais souvent cette perspective est limitée par les narrations traditionnelles qui privilégient certains points de vue au détriment d'autres. Dans le cadre de ce travail de maturité, nous proposons d'explorer les événements historiques sous un nouvel angle en invitant les étudiants à écrire une nouvelle historique.</p> <p>Problématique : Comment, par l'écriture créative, pouvons-nous enrichir notre compréhension des événements historiques en les observant à travers des points de vue alternatifs ?</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encourager les étudiants à remettre en question les récits historiques traditionnels. • Stimuler leur créativité en leur permettant d'imaginer des scénarios alternatifs. • Favoriser une réflexion critique sur la nature subjective de l'écriture de l'histoire. • Développer les compétences en recherche, en écriture et en analyse critique des élèves. <p style="text-align: center;">En encourageant les élèves à explorer l'histoire à travers des points de vue alternatifs, ce travail de maturité vise à enrichir leur compréhension du passé tout en développant des compétences critiques et créatives essentielles pour leur formation académique et leur engagement futur avec le monde qui les entoure.</p>
Aspects méthodologiques	<p>Méthodologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Étude d'un événement historique : Les étudiants choisiront un événement historique et effectueront des recherches sur le sujet. • Rédaction du récit traditionnel : Ils rédigeront initialement une version, brève, de l'événement conforme aux narrations traditionnelles et académiques. • Création d'une nouvelle historique : Ensuite, les étudiants écriront une nouvelle historique dans laquelle ils raconteront le même événement sous un point de vue original et inhabituel. Il s'agit de la partie centrale du travail (environ 10 à 12 pages) • Analyse comparée : Enfin, ils analyseront et compareront les deux versions du récit, mettant en évidence les différences de perspective et ils expliqueront leurs choix.
Pour en savoir plus Informations complémentaires	<p>Intérêt de la démarche :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Élargissement de la compréhension : Cette approche permet aux étudiants de considérer les événements historiques sous un éclairage nouveau, élargissant ainsi leur compréhension et leur perspective. • Déconstruction des narrations traditionnelles : En remettant en question les récits établis, les élèves sont encouragés à penser de manière critique et à reconnaître la subjectivité inhérente à l'écriture de l'histoire.

	<ul style="list-style-type: none">• Stimulation de la créativité : La création de nouvelles historiques encourage la créativité et l'imagination des étudiants, tout en développant leurs compétences en écriture narrative.• Développement de compétences transversales : Ce travail de maturité permet également aux élèves de développer des compétences de recherche, d'analyse et de communication essentielles dans de nombreux domaines.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Travaux de maturité 2025

Thème n° 14	La littérature et les objets
Branche(s)	FRANÇAIS (thème2 : analyse)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Depuis que le capitalisme s'est instauré et s'est généralisé comme mode de production hégémonique de la modernité, les deux derniers siècles ont pu vivre une extension exponentielle du domaine des objets dans notre quotidien. Or cette croissance, de l'industrialisation du XIXème siècle à la société dite de consommation du XXème siècle (Jean Baudrillard, 1972), n'a pas eu lieu sans conséquence, <i>a fortiori</i> dans le domaine de la littérature.</p> <p>Si l'on peut aujourd'hui acheter des vêtements estampillés <i>Balzac Paris</i> ou <i>Zadig&Voltaire</i>, arborer une trousse à l'effigie du <i>Petit-Prince</i> ou, plus sulfureusement, des outils intimes rappelant l'univers de <i>Fifty Shades of Grey</i>, il semblerait non pas que « tout, au monde, existe pour aboutir à un livre » (Stéphane Mallarmé), mais que le livre ne soit plus que le prétexte pour aboutir à un objet. Toutefois le livre, rattrapé aujourd'hui par la logique marchande et rendu à sa matérialité d'échange, a été aussi vecteur, avant les discours savants de la sociologie, de la philosophie ou de l'anthropologie, d'une documentation et d'une réflexion sur cette transformation du monde humain par ce qui se consomme.</p> <p>En témoignent les mobiliers à « effet de réel » (Balzac, Flaubert), les « objets surréalistes » (André Breton et consorts), les « objeux » poétiques (Francis Ponge) ; autant d'exemples qui interrogent la place du matériel dans nos sociétés capitalistes en lui attribuant tantôt angoisse métaphysique, subversion du monde social, indices de distinction esthétique, répartition genrée des espaces sociaux et domestiques.</p> <p>En tous les cas, s'emparer des objets, c'est ouvrir la question du rapport de l'humain de soi à l'autre, ou à son en-dehors et son alentour. Question plus qu'existentielle, par les <i>temps</i> qui pleuvent, ou non...</p> <p>Par l'analyse d'une ou plusieurs œuvres, vous développerez la manière dont les différents auteurs choisissent les objets, les représentent, les font évoluer – ou non –, et tenterez dès lors de définir ce que ces manifestations disent de la société contemporaine de leur écriture.</p>

Travaux de maturité 2025

Thème n° 15	Les migrations en Valais
Branche(s)	GEOGRAPHIE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>La question des migrations est l'un des grands enjeux du XXI siècle. En 2020, dans un monde peuplé de 7,7 milliards d'habitants, 1 milliard sont en situation de mobilité, qu'il s'agisse de migrations internes (75% des cas) ou transnationales (25%). Les migrants transnationaux ne concernent « que » 3,6% de la population mondiale, mais le phénomène s'est mondialisé et complexifié ces dernières années. Toutes les régions du monde sont désormais concernées, en étant soit terre de départ, de transit ou d'accueil (voire même les trois à la fois) et les catégories de migrants se sont diversifiées (femmes, mineurs non-accompagnés, experts, professionnels de la santé, déplacés environnementaux, seniors, etc.). Les événements actuels poussent de plus en plus de personnes à quitter leur lieu de vie. Citons pour exemple la guerre en Ukraine qui a entraîné l'exode de plus de 13 millions de personnes.</p> <p><i>(Sources des statistiques : Courrier international, hors-série, août-septembre 2023, Atlas des migrations)</i></p> <p>Il s'agit donc d'un sujet d'actualité, qui fait couler beaucoup d'encre et qui est au cœur de nombreux débats. Les pays européens ont tendance à devenir plus « restrictifs » en matière d'immigration, des « murs » sont érigés aux frontières, les camps insalubres se multiplient aux abords de l'Union européenne. Celle-ci ne parvient pas à mener une politique commune à ce sujet. La crise politique engendrée par l'afflux de plus de 1 million de demandeurs d'asile, qui fuyaient les guerres en Syrie, en Afghanistan, en Irak ou en Lybie, a fortement ébranlé les Etats membres, les institutions communautaires et les partis politiques de l'espace Schengen.</p> <p>Dans ce travail, il s'agira d'aborder la question migratoire en Valais. Notre canton est à la fois terre d'accueil de migrants économiques, réfugiés, etc., mais également terre de départ avec une fuite des cerveaux.</p> <p>Ce travail devra obligatoirement s'appuyer sur une méthode empirique : collecte d'informations sur le terrain et réalisation d'interviews. L'utilisation de statistiques est souhaitée. L'élève procédera également à l'analyse de différents documents (cartes, graphiques, arguments des parties politiques, documentaires, photos, affiches, etc.) afin d'étayer ses propos.</p>

Travaux de maturité 2025

Thème n° 16	Cancel culture et histoire
Branche(s)	HISTOIRE (thème 1)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Statues déboulonnées, noms d'édifices ou de rues supprimés... Aux Etats-Unis comme ailleurs, les manifestations de la <i>cancel culture</i> se multiplient ces dernières années.</p> <p>S'en prenant à des personnages célèbres entrés dans l'Histoire et honorés par les pouvoirs publics mais contestés aujourd'hui pour leur positionnement ou leurs implications idéologiques (esclavagisme pour Thomas Jefferson dont la statue a été déboulonnée, suprématisme blanc plus près de nous pour Carl Vogt dont l'édifice universitaire du même nom a finalement été débaptisé par l'Université de Genève...), ce mouvement s'affirme comme une volonté de reconnaître et d'effacer les déshonneurs du passé tout en défendant les droits des minorités.</p> <p>Celles et ceux qui le défendent revendiquent aussi parfois le droit légitime de se réapproprier l'Histoire, au nom de ce que cette dernière est censée avoir toujours fait : la Révolution française n'a-t-elle pas souhaité, dans sa phase extrême, faire table rase d'un passé décrié et honni en supprimant toute trace, du calendrier aux noms de lieux en passant par les traces matérielles laissées par l'Ancien Régime ?</p> <p>Pour ses détracteurs au contraire, la <i>cancel culture</i> constitue une dérive dangereuse aux relents d'ignorance : en fermant les yeux sur le passé, on s'évite une réflexion fructueuse pour le présent et le futur ; en séparant l'expression idéologique de son contexte, on ne peut juger et comprendre qu'imparfaitement. On emprunterait même selon certains des voies propres à un totalitarisme intellectuel.</p> <p>L'intérêt consiste donc à se demander ce que la science historique fait ou peut faire de ces positionnements dans lesquels l'idéologie prend une place prépondérante.</p> <p>Pour ce travail, l'étudiant.e est ainsi invité.e à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - choisir un épisode ou sujet polémique mettant en évidence une personnalité du passé ou un événement et son traitement rendu problématique à notre époque ; - analyser les raisons et forces en présence (groupes d'intérêts, médias...), leurs motivations, amenant un processus d'effacement, que ce dernier ait ou non été mené à terme ; - s'interroger sur les prises de positions des historiens spécialistes de la question, convoqués ou non dans ledit débat, et mettre en relief par la même occasion les enjeux historiques de cette question. <p>Il est aussi possible de s'attarder sur plusieurs cas problématiques dans une approche comparative, dans la mesure où le questionnement poursuit les mêmes buts que ceux qui viennent d'être énoncés.</p>
Pour en savoir plus Informations complémentaires	<p>Ouvrages</p> <p>Julie Assouly, <i>La cancel culture. Quand les Etats-Unis revisitent leur histoire</i>, L'Opportune, 2022.</p> <p>Laure Murat, <i>Qui annule quoi ?</i>, Seuil, 2022.</p> <p>Pierre Vesperini, <i>Que faire du passé ? Réflexions sur la cancel culture</i>, Fayard, 2022.</p>

Articles

<https://www.cairn.info/revue-nouvelle-2021-4-page-2.htm>

<https://blogs.letemps.ch/olivier-maradan/2020/09/30/la-cancel-culture-un-phenomene-agressif-et-recurrent-issu-des-deficiences-de-communication-sociale-et-de-culture-historique/>

<https://www.heidi.news/articles/vos-heros-sont-nos-bourreaux-l-antiracisme-renverse-les-hierarchies>

<https://www.heidi.news/education/en-supprimant-carl-vogt-on-oublie-une-partie-des-fondements-de-notre-civilisation-1>

Vidéos, podcasts

<https://www.rts.ch/play/tv/redirect/detail/13478714>

<https://www.rts.ch/play/radio/redirect/detail/12196947>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaire-en-cours/cancel-culture-ce-n-est-pas-faire-table-rase-du-passe-c-est-precisement-l-inverse-1241236>

Travaux de maturité 2025

Thème n° 17	Le Valais à travers les archives
Branche(s)	HISTOIRE (thème 2)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Dans le cadre de ce travail de maturité est offerte à l'étudiant(e) intéressé(e) l'opportunité de poser une problématique concrète et originale, en travaillant sur des documents d'archives déposés aux Archives de l'État du Valais (AEV). Une partie de ces documents ont peu, voire pas du tout été exploités jusqu'à nos jours.</p> <p>Travailler sur des documents d'archives constituera donc une formidable opportunité, non seulement sur le plan de la connaissance historique (poser une problématique originale et y apporter sa réponse ; éprouver avec un regard critique la validité des « clichés » souvent accolés au Valais...) mais aussi sur un plan méthodologique (se familiariser avec la méthode de recherche en sciences humaines).</p> <p>Pour des raisons pratiques (lisibilité, disponibilité des archives, etc.), une liste de sujets variés (datant du XVIII^e au XX^e siècle) a été élaborée par les AEV portant sur des thèmes tels que l'économie, le territoire, la population, les aspects sociaux, politiques, diplomatiques ou encore l'Histoire des femmes. Il s'agira ainsi, d'entente avec son professeur accompagnant et en fonction de ses intérêts personnels, de trouver son objet d'étude parmi les archives présélectionnées.</p>
Aspects méthodologiques	<p>L'étudiant(e) qui choisira ce thème sera assisté(e), en plus du professeur accompagnant, par une personne de référence des AEV, qui sera disponible pour lui présenter l'institution, lui montrer les documents d'archives et répondre à des questions spécialisées.</p> <p>Les thèmes qu'il est possible de traiter recouvrent des aspects sociaux, aussi bien qu'économiques, politiques et culturels de l'histoire valaisanne.</p>
Pour en savoir plus Informations complémentaires	<p>Consulter les vidéos « Archivas » à l'adresse : http://www.vs.ch/Navig/navig.asp?MenuID=31242&Language=fr Vidéos, aussi attrayantes qu'instructives, permettant de se faire une excellente idée du fonctionnement et des missions des AEV, des modalités de consultation des documents d'archives, de la conservation des archives, ainsi que du travail réalisé par les généalogistes (entre autres).</p> <p>Visiter le site des expositions virtuelles des AEV à l'adresse: https://web.vs.ch/web/exposition-virtuelle</p> <p>Le site internet d'accueil des AEV, à l'adresse : https://www.vs.ch/aev Site qui recense des informations pratiques telles que l'adresse, les heures d'ouverture de l'institution, numéro de téléphone et adresse email du secrétariat des AEV.</p> <p>Le dictionnaire historique et biographique de la Suisse, article « Valais », à l'adresse : http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F7396.php On y trouvera des informations brèves et précises sur l'histoire du Valais.</p>

Travaux de maturité 2025

Thème n° 18	Les données informatiques : de la collecte à la valorisation
Branche(s)	INFORMATIQUE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Les données informatiques sont des filons d'or qu'exploitent de nombreuses entreprises avec un succès indéniable chez bon nombre d'entre elles dont certains géants du numérique.</p> <p>Mais nous ne voyons là que la fin de tout un processus. En effet, avant de pouvoir en tirer un avantage, il convient de collecter les données numériques, puis de les stocker, de les traiter et enfin de les valoriser.</p> <p>Cette année, la thématique vous propose de fixer un sujet ayant trait à une ou plusieurs de ces quatre étapes. Vous pourriez vous pencher sur des sujets tels que les techniques de collecte de données, la problématique du stockage de celles-ci, de leur pérennité, les algorithmes utilisés pour leur traitement, les aspects financiers ou autres objectifs finaux sous-jacents.</p> <p>Que ce soit au niveau de la description, de la compréhension et de l'éventuelle mise en œuvre de techniques disponibles qui se trouvent derrière certains procédés, il conviendra de les analyser de manière approfondie et critique afin de faire ressortir les enjeux qui en découlent.</p>

Travaux de maturité 2025

Thème n° 19	Les femmes et la mafia (en Italie)
Branche(s)	ITALIEN
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Dans les années 90, les attentats aux deux juges anti-mafia, Falcone e Borsellino, dévoilent au monde entier la violence et cruauté de la mafia. C'est alors que les noms de mafieux célèbres tel que Totò Riina, « <i>il capo dei capi</i> », ou encore récemment Matteo Messina Denaro défraient les chroniques.</p> <p>Organisation criminelle séculaire et patriarcale, la mafia semblait alors n'être que exclusivement réservée aux hommes. Pourtant, on se rend compte, progressivement, qu'elle a su s'adapter à l'époque actuelle et aux idéologies émergentes, notamment celles féministes, en accordant une place toujours plus significative à la gent féminine, bon gré ou mal gré.</p> <p>Quel est donc le rôle des femmes dans la mafia? Victimes, collaboratrices ou encore protagonistes ?</p> <p>Les femmes n'ont-elles pas toujours joué un rôle complice, même dans l'ombre, de leurs époux, frères, pères ou autres hommes mafieux avant même le féminisme ? N'ont-elles pas, depuis les origines de la mafia, été des mères, des sœurs, des filles de membres de la mafia ? N'ont-elles pas parfois la place des hommes lorsque ces derniers ont été condamnés à la prison à vie, ou lorsqu'ils sont fugitifs ou encore assassinés ? N'ont-elles pas parfois été victimes collatérales de la mafia par leurs liens de parenté avec ses membres?</p> <p>Qu'en est-il des femmes qui ont osé briser la loi du silence, <i>l'omertà</i>, et qui s'efforcent de lutter contre cette organisation criminelle?</p> <p>Rita Atria, Léa Garofalo, Denise Cosco, Letizia Battaglia, Felicia Impastato... voilà quelques noms de femmes qui ont risqué leur vie pour faire entendre leur voix et pour lutter contre la mafia.</p> <p>Dans un premier temps, les étudiants aborderont ce sujet en se penchant sur des lectures portant sur le thème général de la mafia. Ensuite, ils approfondiront leur analyse à travers la lecture d'œuvres littéraires centrées sur les femmes et la mafia. Ces textes leur permettront de se concentrer soit sur les femmes membres de la mafia soit sur les femmes collaboratrices de justice qui, au péril de leur vie, ont brisé la loi du silence.</p>
Pour en savoir plus Informations complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> • Liliana Madeo, <i>Donne di mafia. Vittime. Complici. Protagoniste</i>, Miragi edizioni, 2020. • Gabriella Ebano, <i>Insieme a Felicia. Il coraggio nella voce delle donne</i>, Navarra Editore, 2016. • Francesca Incandela, <i>Donne di mafia. Donne contro la mafia</i>, Libridine, 2020. • Valeria Scafetta, Giulia Migneco, Alma Velletri, <i>Donne e antimafia. Dieci coraggiose protagoniste della lotta alla mafia</i>, 2022. • Alessandro Dino e Gisella Modica, <i>Che c'entriamo noi! Racconti di donne, mafie, contaminazioni.</i>, collana Eterotopie, 2022. • Dacia Maraini, <i>Sulla mafia</i>, Giulio Perrone, 2014. • Andra Gentile, <i>Volevo nascere vento. Storia di Rita che sfidò la mafia con Paolo Borsellino</i>, Mondadori, 2017....

Travaux de maturité 2025

Thème n° 20	<u>Les Métamorphoses d'Ovide</u>
Branche(s)	LATIN
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Œuvre écrite probablement au début de notre ère sous le principat d'Auguste, <i>Les Métamorphoses</i> d'Ovide est une des sources les plus importantes pour notre connaissance des mythes antiques. L'ouvrage contient quelque deux cent cinquante mythes gréco-romains que le poète a souvent remaniés dans cette œuvre se situant à la croisée de la religion, de la mythologie, de la philosophie, de la morale, de l'épopée, et même de la politique ! On sait en effet qu'Ovide n'était pas un grand admirateur d'Auguste puisqu'il fut exilé par celui-ci dans des conditions encore peu claires aujourd'hui.</p> <p>Comment donc Ovide traite-t-il la matière mythologique ? Comment choisit-il de raconter ces mythes, en insistant sur quel(s) aspect(s) en particulier ? Est-il aussi possible d'interpréter la dimension symbolique des nombreuses légendes composant ce très long poème ? Peut-on déceler la fonction que prennent ces mythes très différents mais qui possèdent tous néanmoins un point commun entre eux : celui de raconter l'histoire d'une transformation.</p> <p>Les pistes de sujets et d'analyses sont multiples dans cette œuvre si riche. En effet, le TM pourra s'intéresser à analyser les différents sens que peuvent prendre les mythes choisis par Ovide : quel est leur sens philosophique, moral, politique ? quelle est leur valeur littéraire ou culturelle ?</p>
Aspects méthodologiques	<ul style="list-style-type: none"> - Recherche documentaire scientifique - Aspect de linguistique : traductions de textes latins - Analyse du lexique latin en lien avec les valeurs morales romaines : <i>pietas, fides, virtus</i> etc.

Travaux de maturité 2025

Thème n° 21	Histoire des mathématiques
Branche(s)	MATHEMATIQUES (thème 1)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Les mathématiques trouvent leurs racines dans les premières civilisations humaines. Elles ont évolué au fil des siècles, avec des avancées dans de nombreux domaines, tels que la géométrie, l'algèbre et les sciences de la nature.</p> <p>De nos jours, elles continuent de jouer un rôle crucial dans de multiples disciplines, tels que la science, l'ingénierie, la finance et la technologie. Elles sont utilisées pour résoudre des problèmes complexes, modéliser des phénomènes naturels et développer de nouvelles technologies.</p> <p>L'étudiant intéressé par ce thème devra :</p> <ul style="list-style-type: none"> - choisir une notion mathématique (les nombres, la théorie des ensembles, la géométrie, la trigonométrie, le calcul différentiel, ...), expliquer son introduction, son développement, sa contribution au développement des mathématiques et éventuellement quelques applications. <p>ou</p> <ul style="list-style-type: none"> - choisir un mathématicien qui a fortement contribué au développement des mathématiques, énoncer et développer un ou plusieurs résultats qu'il a obtenus, expliquer également l'influence de ses résultats dans l'histoire des mathématiques (Euclide, Pythagore, Newton, Laplace, Galois, Riemann, Cantor, ...).

Travaux de maturité 2025

Thème n° 22	Autour du nombre imaginaire i
Branche(s)	MATHEMATIQUES (thème 2)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>C'est au XVIème siècle qu'apparaît le nombre i ($i^2 = -1$), pour résoudre des équations du 3è degré. Un nouvel ensemble de nombres encore plus grand que les réels est alors apparu. On décide de noter cet ensemble \mathbb{C} (pour nombres complexes).</p> <p>Ce thème vise à explorer en profondeur les origines, les propriétés et les applications du nombre imaginaire i.</p> <p>Voici quelques idées de sujets qui pourraient être traités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - transformations géométriques dans le plan complexe (transformations de Möbius, inversions de cercle) - introduction à l'analyse de Fourier - les ensembles de Mandelbrot - résolution d'équations polynomiales - ... <p>L'élève devra commencer par une présentation des bases des nombres complexes et ensuite présenter les implications du nombre i dans le sujet choisi.</p>

Travaux de maturité 2025

Thème n° 23	Musique et émotion : un mariage de toujours... ?
Branche(s)	MUSIQUE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Nombre de compositeurs, en particulier depuis la période romantique, ont cherché à exprimer, au travers de leurs œuvres musicales, leurs émotions et états d'âme, ou du moins quelconque sentiment que devrait traduire leur musique. Une musique dite « triste », « joyeuse » ou « sereine » ; une musique qui provoque un sentiment d'angoisse ; une musique qui fait danser ; ou pleurer, etc.</p> <p>Quels sont les procédés musicaux utilisés ? Comment évoluent-ils au fil des siècles ? Est-ce que ces techniques sont identiques dans la musique dite « classique », dans un poème symphonique ou autre musique à programme, dans la musique de film, dans la chanson ou le jazz ? Et quid des recherches ethnomusicologiques dans d'autres cultures, où la musique peut conduire vers un état de transe ou de spiritisme ? Et de l'influence du texte ?</p> <p>Une autre approche, plus scientifique, pourrait étudier le pouvoir émotionnel que revêt la musique sur l'auditeur. Cette étude concernerait alors un volet tourné vers les neurosciences et les études qui démontrent le pouvoir de la musique sur notre cerveau.</p> <p>Le sujet est vaste ; il doit cependant comprendre, dans tous les cas, une analyse musicale sur partition qui puisse corroborer – ou non – l'hypothèse de départ avancée par l'étudiant.</p>
Aspects méthodologiques	Le travail de maturité comprendra une partie théorique et/ou historique ; il pourra être ciblé sur une émotion particulière, sur un compositeur, sur un genre musical précis, etc. Il devra comporter une analyse sur partition.
Pour en savoir plus Informations complémentaires	<i>Infos chez Mme Sabine Moret ou M. Samuel Emery</i>

Travaux de maturité 2025

Thème n° 24	Philosophie de la biologie
Branche(s)	PHILOSOPHIE - BIOLOGIE (thème 2)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Dans notre monde, il y a une différence entre le vivant et le non-vivant. Elle se fait à partir de critères biologiques. Dans le monde du vivant, il y a également des critères plus ou moins pertinents qui posent des frontières plus ou moins poreuses entre les espèces.</p> <p>Les concepts de critères déterminants ou de frontières doivent être interrogés à la lumière de nos connaissances biologiques actuelles et des conséquences philosophiques que cela engendre.</p> <p>Doit-on parler d'un continuum du vivant et de frontières arbitraires notamment entre l'homme et l'animal, ou doit-on considérer qu'il existe des critères objectifs entre les espèces. Quels seraient-ils ?</p> <p>Il semblerait également qu'il soit de plus en plus difficile de concevoir le soi sans le non-soi. Nous intégrerions en permanence de l'autre et si on ne comprend pas cela, nous raterions la dynamique écologique de ce qu'est un organisme.</p> <p>Forts de tout cela, quelles sont les conséquences éthiques que l'on DOIT en tirer ? Quelles dimensions prendra la notion de dignité ? Peut-on encore la limiter à une espèce avec une conception anthropocentriste ?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Devons-nous considérer par exemple l'espèce humaine pour ce qui la caractérise en propre ou devons-nous d'emblée la considérer un hybride entre humain et microbien. 2. Frontière entre homme et animal : aspects biologiques et éthiques 3. Le soi et le non-soi : une frontière ou un système hybride ? Quelles conséquences éthiques ? 4. Anthropocentrisme/écocentrisme/biocentrisme. Fondements et conséquences éthiques <ol style="list-style-type: none"> a. Propriété (Bien commun/Bien privé) b. Interdépendance/autonomie
Pour en savoir plus Informations complémentaires	<p>Chaque étudiant est encadré par un professeur de biologie et un professeur de philosophie. Toutefois, un référant principal sera attribué à l'étudiant selon l'axe plus philosophique ou biologique de son TM, axe qui sera à préciser par l'étudiant lors du choix du thème.</p>

Travaux de maturité 2025

Thème n° 25	Relativité
Branche	PHYSIQUE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Développée en premier lieu par Albert Einstein au début du 20^e siècle, la théorie de la relativité révolutionne les notions d'espace, de temps, de masse, d'énergie ou de force gravitationnelle.</p> <p>Selon cette théorie, l'espace et le temps sont liés ; on parle d'espace-temps. Par exemple, le mouvement d'une horloge dans l'espace influence le rythme du temps qu'elle mesure. Expérimentalement, on a transporté par avion des horloges atomiques très précises pour faire le tour de la Terre, soit en volant vers l'est, soit vers l'ouest. À l'arrivée, on a vérifié que ces horloges retardaient ou avançaient, selon le sens du vol, par rapport à des horloges de référence restées au sol.</p> <p>Selon la théorie de la relativité, la masse et l'énergie sont intimement liées, notamment par la fameuse équation $E=mc^2$. De plus, la présence de masse ou d'énergie modifie la structure de l'espace-temps ; on dit qu'elle « courbe » l'espace-temps. La figure suivante représente de manière très simplifiée l'espace-temps courbé par la Terre.</p> <div data-bbox="807 1061 1222 1344" style="text-align: center;"> </div> <p>Cette courbure de l'espace-temps influence le mouvement des corps. Ainsi, la force de gravitation de Newton est remplacée par l'action de la courbure de l'espace-temps sur les corps. Même la lumière est déviée par la courbure de l'espace-temps.</p> <p>Voici quelques domaines d'application de la relativité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Astrophysique : mouvement des astres et galaxies, trous noirs, lentilles gravitationnelles, effet Doppler relativiste, ondes gravitationnelles • Cosmologie : expansion de l'univers, modèles d'univers • Physique des particules : durée de vie des particules en fonction de leur vitesse, relation masse-énergie ($E=mc^2$) • Systèmes de positionnement par satellites (par exemple GPS) <p>Le travail de maturité traitera d'éléments théoriques, expérimentaux ou historiques liés à la relativité ou à une de ses applications.</p>

Travaux de maturité 2025

Thème n° 26	De la réflexion à l'action et des actions à la réflexion
Branche(s)	PSYCHOLOGIE/PÉDAGOGIE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Le thème "De la réflexion à l'action et des actions à la réflexion" est au cœur des préoccupations en psychologie, offrant un cadre propice à l'étude des processus mentaux et des comportements humains. Comme l'a dit Albert Bandura : « Les êtres humains ne sont pas seulement des produits de leur environnement ; ils sont également des producteurs de celui-ci », ce qui souligne l'importance de l'interaction entre la réflexion et l'action dans la formation des comportements et des mentalités.</p> <p>Cette thématique soulève une question fondamentale : quels sont les facteurs qui poussent certains individus à adopter des comportements proactifs, tandis que d'autres semblent davantage enclins à la passivité ? Ces variations entre l'action et la réflexion sont le fruit de multiples influences telles que la personnalité, les motivations, l'éducation, la gestion émotionnelle et les expériences individuelles.</p> <p>De ce fait, chercher à comprendre l'interaction dynamique entre la réflexion et l'action constitue un domaine d'étude riche en implications pour la psychologie cognitive. Comment nos pensées et nos expériences contribuent-elles à façonner nos comportements au quotidien ? Comment prenons-nous des décisions et résolvons-nous des problèmes ? Comment régulons-nous nos émotions pour naviguer dans le monde qui nous entoure ? Enfin, quel est le rôle joué par le sens critique dans nos actions et nos prises de position ?</p> <p>En outre, les avancées de la psychologie expérimentale offrent également des perspectives novatrices sur les mécanismes de l'action humaine. Des études sur la motivation, la volonté et le sentiment d'auto-efficacité permettent de mieux comprendre les facteurs psychologiques qui soutiennent nos efforts d'accomplissement et de réalisation personnelle.</p> <p>Enfin, l'intérêt pratique de cette thématique se manifeste dans ses applications potentielles en éducation, en santé mentale et dans le développement personnel. Comprendre les processus psychologiques qui approfondissent la transition de la réflexion à l'action peut fournir des outils précieux pour promouvoir le bien-être, la résilience et la réussite individuelle.</p> <p>Ainsi, en explorant les multiples dimensions de ce thème, les étudiants chercheront à comprendre ce qui pousse l'homme à agir, à s'immobiliser, à résister, à élaborer une réflexion. Pourquoi certains s'engagent activement pour défendre des causes ? Pourquoi d'autres procrastinent ? Comment s'organiser pour devenir plus performant ? Pour y répondre, les apprenants aborderont différents modèles explicatifs du comportement humain. Pour réaliser ce travail de maturité, une partie pratique et personnelle devra être réalisée : par exemple, entretien(s), observation(s), questionnaire(s).</p>

CALENDRIER : TM 2025

- 02 Octobre 24 : Information sur les TM
- 14 Octobre 24 : Dernier délai pour la remise des choix de TM
- Fin Novembre 24 : Liste de la répartition définitive des TM
- Décembre 24 : Prise de contact élève-professeur
- Janvier 25 : Début du travail de maturité
- Mai-Juin 25 : Rencontres-bilans obligatoires
- Août-Sept. 25 : Rencontres-bilans obligatoires

Même si seulement deux rencontres-bilans sont fixées au calendrier, au moins 4 rencontres-bilans devront avoir lieu sur toute la période de février à octobre 2025.

- Sept.- Octobre 25 : Dernière remise de travaux pour correction (*)
- Octobre 25 : Remise des dernières corrections aux élèves (avant vacances d'automne) (*)
- Oct.- Nov. 25 : Remise définitive des TM (*)
- Oct.- Nov. 25 : Présentation orale / Evaluation finale (*)
- Décembre 25 : Communication des évaluations des TM

(*) Des dates plus précises seront communiquées en septembre 2025.

DIRECTIVES

du 15 novembre 2010

relatives à l'accomplissement et à l'évaluation du travail de maturité gymnasiale (TM) dans les Lycées-Collèges cantonaux

1. Bases légales

Ordonnance du Conseil fédéral du 16 janvier 1995 / Règlement de la CDIP du 15 février 1995 sur la reconnaissance des certificats de maturité gymnasiale (RRM)

Révision partielle du Règlement fédéral de maturité (RRM) décidé par la CDIP le 14 juin 2007 et par le Conseil Fédéral le 27 juin 2007

Recommandations de la CIIP du 12 juin 1997 relatives au travail de maturité

Règlement cantonal du 10 juin 2009 concernant les études gymnasiales et les examens de maturité

2. Objectifs du travail de maturité

Les présentes directives fixent les conditions cadre pour la préparation et la réalisation des travaux de maturité des candidates et candidats à la maturité gymnasiale du canton du Valais.

Elles ont pour but d'assurer une égalité de traitement en ce qui concerne la pratique et les exigences posées par les collèges valaisans.

À l'image des plans d'étude cadres nécessaires pour chaque discipline, des objectifs sont à atteindre au niveau des connaissances, des aptitudes et des comportements.

a) Connaissances

L'étudiant approfondit un thème lié à un ou à plusieurs domaines d'étude. Il est aussi capable de mettre en relation les connaissances y relatives les unes avec les autres.

b) Aptitudes

L'étudiant doit être capable :

- d'appliquer une méthodologie de recherche (analyse du problème, structuration des étapes, synthèse des résultats);
- d'élaborer par écrit et de défendre oralement un rapport structuré;

- de dégager les présupposés et les enjeux d'une thèse, d'une théorie ou d'une problématique.

c) Comportements

Tout au long de sa démarche, l'étudiant fait preuve des comportements suivants :

- l'autonomie;
- la capacité décisionnelle;
- l'organisation personnelle;
- la gestion honnête des sources et des ressources.

3. Modalités de réalisation

Le travail de maturité doit se rattacher à un ou plusieurs domaines d'étude. Il peut être un lieu favorable à l'interdisciplinarité.

Les thèmes sont proposés par l'établissement. L'étudiant, à l'intérieur d'un de ces thèmes, choisit ou propose le sujet spécifique de son travail de maturité. Le sujet choisi doit obtenir l'aval du / des professeur / s concerné / s.

L'étudiant doit effectuer, seul ou en groupe (max. 3 étudiants), un travail autonome et authentique d'une certaine importance. Ce travail fera l'objet d'un texte ou d'un commentaire rédigé et d'une présentation orale. Pour un travail de groupe, le rôle de chaque étudiant doit être clairement précisé pour la rédaction du travail et sa présentation orale.

Le travail de maturité est accompli par les étudiants entre le début du 2^e semestre de la 4^e année et la fin du 1^{er} semestre de la 5^e année. La quantité de travail fournie correspond à celle d'une période hebdomadaire attribuée dans la grille horaire de la 5^e année.

Pendant les premières années conduisant à la maturité, l'enseignement contribue à faire acquérir, par les étudiants, un certain nombre de compétences nécessaires au travail de maturité (exemples : maîtrise d'un traitement de texte, élaboration d'un plan ou d'une bibliographie, analyse de documents, recherche de sources, constitution d'un dossier, expression orale, communication, etc.). Dans la première étape du travail ces compétences sont développées. S'y ajoutent notamment l'apprentissage à la collaboration (écouter, communiquer, mettre en commun) et surtout l'introduction à la méthodologie de recherche.

Le professeur assure le *suivi* régulier des travaux des étudiants selon le calendrier fixé par chaque établissement. Tout au long de la réalisation, en collaboration avec le professeur accompagnant, l'étudiant tient à jour un document dans lequel sont consignés les étapes intermédiaires et les bilans écrits. Celui-ci est remis au maître accompagnant en même temps que le travail de maturité afin de permettre à l'expert d'en prendre connaissance lors de l'évaluation finale.

Avec l'accord de son professeur, l'étudiant peut choisir de réaliser son travail de maturité dans une autre langue.

4. Forme de la présentation et évaluation

Conformément à l'art. 10 de l'ORRM, le travail de maturité est présenté **par écrit** et **par oral** (devant un public composé au moins du professeur responsable et d'un expert désigné par la direction de l'établissement). Lorsque le TM prend la forme d'une activité créatrice (musique, arts visuels, création littéraire, etc.), un rapport écrit est exigé (présentation des buts, des expériences et de quelques réflexions sur le travail).

L'ampleur du travail est définie par le professeur lorsqu'il donne les consignes méthodologiques. En principe, le nombre de pages ne doit pas dépasser vingt pages standard par personne, y compris s'il s'agit d'un travail de groupe (annexes non comprises).

L'évaluation finale se fait sur la base de la mise en œuvre du projet, des documents déposés et de la présentation orale.

Les performances et le travail de l'élève sont évalués et exprimés sur échelle allant de 1 à 6, par ½ point, conformément à l'art. 22 du Règlement du 10 juin 2009 concernant les études gymnasiales et les examens de maturité.

Le certificat de maturité mentionne le titre du travail de maturité ainsi que la note obtenue.

En conformité avec l'article 41, al. 2, 3 et 4 du Règlement du 10 juin 2009, l'étudiant, en échec à la maturité et qui désire refaire son travail de maturité, dispose de la période de fin août à début mai pour en produire un nouveau.

En cas d'échec à la fin de la 4^e année, l'étudiant termine son travail de maturité durant le premier semestre de son redoublement. Il peut recommencer un nouveau travail de maturité pour de justes motifs.

Toute fraude, dont le plagiat, entraîne la note 1.

...

Ces directives entrent en vigueur dès la rentrée scolaire 2010/11. Elles annulent et remplacent celles du 10 décembre 2004 portant sur le même objet.