

OC ARTS VISUELS

OBJECTIFS GENERAUX

Deux axes sont privilégiés :

- un travail de création dans des techniques nouvelles ou proches de celles déjà abordées en discipline fondamentale (prolongement des notions acquises en DF*) ;
- une recherche théorique en rapport avec les techniques et les thèmes abordés dans le travail de création susmentionné et prolongeant l'analyse d'images abordée au cours d'histoire de l'art en DF.

* Les étudiants dont la DF est la musique peuvent acquérir, dans le cadre du cours, les notions qui leur manquent éventuellement en portrait et en analyse d'images.

APTITUDES

L'élève devra faire preuve :

- d'indépendance, de curiosité et d'esprit de recherche dans le domaine visuel;
- d'audace et d'originalité dans la création;
- de rigueur, de maîtrise dans les techniques utilisées et de capacité à planifier le travail (notamment en photographie et en vidéo).

CONNAISSANCES

A l'issue du cours, l'élève sera capable :

CONNAISSANCES PRATIQUES

- de créer des œuvres originales et personnelles en maîtrisant les techniques suivantes : photographie, vidéo, techniques mixtes et peinture à l'huile.

CONNAISSANCES THEORIQUES

- d'avoir une vision élargie du monde artistique et de se *positionner* par rapport à lui;
- de situer des œuvres modernes et/ou contemporaines ainsi que des images de société dans leur contexte (biographique, historique, stylistique, politique, etc.), d'en analyser le langage et d'en comprendre le message.

PROGRAMME 2018-2020

Le cours est conçu pour explorer des techniques pratiques qui ne sont majoritairement pas abordées en DF et qui exigent un savoir-faire et des connaissances particulières : photographie, peinture à l'huile, animation vidéo, techniques mixtes. Les étudiants seront amenés à tisser des liens avec des apports théoriques, afin de développer une pratique artistique réfléchie et un point de vue critique sur les images.

Le programme se décline de la manière suivante :

Sem. 1 : Photo et langage de l'image

- Photo numérique : apports techniques (prise de vue, programme photoshop)
- Etude d'images de société (photojournalisme, publicité,...)
- Réalisation d'un photoreportage

Sem. 2 : Peinture à l'huile

- Apprentissage de la technique de la peinture à l'huile
- Approche thématique : le portrait ou le paysage, entre maîtrise et liberté du geste, entre abstraction et figuration

Sem. 3 : Observation « hors les murs »

- Atelier en plein air, observation et croquis sur le vif, travail de l'esquisse à travers des techniques mixtes
- Histoire de l'art : observation et analyse d'œuvres autour de la visite d'une exposition, mise en commun sous forme d'exposé

Sem. 4 : Vidéo : stop motion

- Découverte de la technique d'animation « image par image »
- Apports théoriques sur la narration dans l'art
- Réalisation d'un court-métrage d'une à deux minutes à partir d'un story-board